

## ĐỀ CƯƠNG ÔN TẬP CUỐI HKI NGỮ VĂN 7 2023 - 2024

### I. KIẾN THỨC VĂN BẢN

| THỂ LOẠI  | ĐẶC ĐIỂM   |
|---|--|
| <i>Tùy bút</i>  | + Là một thể trong ký, dùng để ghi chép, miêu tả.<br>+ Thể hiện cảm xúc, tình cảm, suy nghĩ của tác giả trước các hiện tượng và vấn đề của cuộc sống.  |
| <i>Tản văn</i>  | + Là loại văn xuôi ngắn gọn, hàm súc có cách thể hiện đa dạng.<br>+ Mang tính chất châm phá, bộc lộ trực tiếp suy nghĩ, cảm xúc của người viết qua các hiện tượng đời sống thường nhật, giàu ý nghĩa xã hội.   |
| <i>Văn bản nghị luận phân tích một tác phẩm văn học</i> | + Thuộc thể nghị luận văn học, được viết ra để bàn về một tác phẩm văn học.<br>+ Thể hiện rõ ý kiến của người viết về tác phẩm cần bàn luận, có thể là nhân vật, chi tiết, ngôn ngữ, đề tài, chủ đề,..<br>+ Trình bày những lí lẽ, bằng chứng để thuyết phục người đọc, người nghe.<br>+ Các ý kiến, lí lẽ, dẫn chứng được sắp xếp theo trình tự hợp lý. |

### II. KIẾN THỨC TIẾNG VIỆT

|                      | KHÁI NIỆM  | PHÂN LOẠI  | CHỨC NĂNG/ CÔNG DỤNG  |
|----------------------|--|--|---|
| <i>Phó từ</i>        | - Phó từ là những từ chuyên đi kèm với danh từ, động từ, tính từ. Có thể chia phó từ thành hai nhóm sau:                             | - Nhóm phó từ chuyên đi kèm trước danh từ, bổ sung ý nghĩa về số lượng cho danh từ, chẳng hạn: <i>những, các, mọi, mỗi, từng,...</i><br>- Nhóm phó từ chuyên đi kèm trước hoặc sau động từ, tính từ, chẳng hạn: <i>đã, sẽ, đang, vẫn, còn, cứ, không, chưa, chẳng, rất, quá, lắm,...</i> | - Khi đứng trước động từ, tính từ, phó từ thường bổ sung cho hành động, trạng thái, đặc điểm, tính chất được nêu ở động từ, tính từ một số ý nghĩa như: <i>quan hệ thời gian, mức độ, sự tiếp diễn tương tự, sự phủ định, sự cầu khiến,...</i><br>- Khi đứng sau động từ, tính từ, phó từ thường bổ sung cho động từ, tính từ đó một số ý nghĩa như: <i>mức độ, khả năng, kết quả và phương hướng,...</i> |
| <i>Dấu chấm lửng</i> | Dấu chấm lửng được kí hiệu bởi ba dấu chấm (...), còn gọi là dấu ba chấm, là một trong những loại dấu câu thường gặp trong văn viết. |  | - Biểu đạt ý còn nhiều sự vật, hiện tượng tương tự chưa liệt kê hết khi kết hợp với dấu phẩy đứng trước nó.<br>- Thể hiện chỗ lời nói bỏ dở hay ngập ngừng, ngắt quãng.<br>- Làm giãn nhịp điệu câu văn, chuẩn bị cho sự xuất hiện của một từ ngữ biểu thị nội dung bất ngờ hay hài   |

|                  |   |  |   |
|------------------|---|--|---|
|                  |   |  | <p>hước, châm biếm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biểu thị lời trích dẫn bị lược bớt.</li> <li>- Mô phỏng âm thanh kéo dài, ngắt quãng.</li> </ul> |
| <b>Thuật ngữ</b> | <p>Thuật ngữ là từ, ngữ biểu thị khái niệm khoa học, công nghệ, thường được dùng trong các văn bản thông tin thuộc lĩnh vực khoa học, công nghệ và văn bản nghị luận.</p> | <p>+ Thứ nhất, trong một lĩnh vực khoa học, công nghệ, mỗi thuật ngữ chỉ biểu thị một khái niệm và ngược lại, mỗi khái niệm chỉ được biểu thị bằng một thuật ngữ.</p> <p>+ Thứ hai, thuật ngữ không có tính biểu cảm. Ví dụ: Muối là một thuật ngữ Khoa học Tự nhiên, không có sắc thái biểu cảm: “Muối là một hợp chất mà phân tử gồm có một hay nhiều nguyên tử kim loại liên kết với một hay nhiều gốc axit.”</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chức năng của thuật ngữ. Thuật ngữ được dùng để biểu thị các khái niệm khoa học, công nghệ.</li> </ul>                   |

**❖ LƯU Ý MỘT SỐ BIỆN PHÁP TU TỪ THÔNG DỤNG:**

**SO SÁNH:** So sánh là đối chiếu 2 hay nhiều sự vật, sự việc mà giữa chúng có những nét tương đồng để làm tăng sức gợi hình, gợi cảm cho lời văn.

VD: “*Người ta là hoa đất*”; “*Cô ấy đẹp như hoa*”

**NHÂN HÓA:** Nhân hóa là biện pháp tu từ sử dụng những từ ngữ chỉ hoạt động, tính cách, suy nghĩ, tên gọi ... vốn chỉ dành cho con người để miêu tả đồ vật, sự vật, con vật, cây cối khiến cho chúng trở nên sinh động, gần gũi, có hồn hơn.

**Các kiểu nhân hóa:**

- Dùng những từ vốn gọi người để gọi sự vật: *Chị ong nâu, Ông mặt trời, Bác giun, Chị gió, ...*
- Dùng những từ vốn chỉ hoạt động, tính chất của người để chỉ hoạt động tính chất của vật: “*Heo hút cồn mây súng người trời*”

- Trò chuyện với vật như với người: “*Trâu ơi ta bảo trâu này*”

**ẢN DỤ:** Ẩn dụ là BPTT gọi tên sự vật, hiện tượng này bằng tên sự vật, hiện tượng khác có nét tương đồng với nó nhằm tăng sức gợi hình, gợi cảm cho sự diễn đạt.

**Có bốn kiểu ẩn dụ thường gặp:**

+ Ẩn dụ hình thức - tương đồng về hình thức: “*Đầu tường lửa lưu lập lòe đom đóm*”

+ Ẩn dụ phẩm chất - tương đồng về phẩm chất: “*Thuyền về có nhớ bến chăng*

*Bến thì một dạ khăng khăng đợi thuyền*”

+ Ẩn dụ chuyển đổi cảm giác - chuyển từ cảm giác này sang cảm giác khác, cảm nhận bằng giác quan khác.

*“Ngoài thêm rơi chiếc lá đa*

*Tiếng rơi rất mỏng như là rơi nghiêng”*

**ĐIỆP TỪ, ĐIỆP NGỮ:** Là BPTT nhắc đi nhắc lại nhiều lần một từ, cụm từ có dụng ý làm tăng cường hiệu quả diễn đạt: nhấn mạnh, tạo ấn tượng, gợi liên tưởng, cảm xúc... và tạo nhịp điệu cho câu/ đoạn văn bản.

*“Tre giữ làng, giữ nước, giữ mái nhà tranh, giữ đồng lúa chín”*

**LIỆT KÊ:** Là sắp xếp nối tiếp hàng loạt từ hay cụm từ cùng loại để diễn tả đầy đủ, sâu sắc hơn những khía cạnh khác nhau của thực tế hay tư tưởng, tình cảm.

*“Tinh lại em ơi, qua rồi cơn ác mộng*

*Em đã sống lại rồi, em đã sống!*

*Điện giât, dùi đâm, dao cắt, lửa nung*

*Không giết được em, người con gái anh hùng!”*

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>Yếu tố Hán Việt</b></p>            | <p>- Nghĩa của một số yếu tố Hán Việt thông dụng và nghĩa của những từ có yếu tố Hán Việt:<br/>+ Quốc: nước<br/>+ Gia1: nhà; Gia2: tăng thêm<br/>+ Biên: (1) thay đổi; (2) biến cố, tai họa<br/>+ Hội: họp lại, tụ lại, họp lại<br/>+ Hưu: có<br/>+ Hóa: biến đổi</p>   | <p>- Các yếu tố Hán Việt thông dụng này có thể kết hợp với nhau, hoặc kết hợp với các yếu tố khác để tạo thành từ Hán Việt. Ví dụ:<br/>+ Quốc biến (quốc: nước; biến: biến cố, tai họa): tai họa, biến cố xảy ra trong nước.<br/>+ Gia biến (gia: nhà; biến: biến cố, tai họa): tai họa, biến cố xảy ra trong gia đình.<br/>+ Biên hóa (biên: thay đổi; hóa: biến đổi): biến đổi thành thứ khác.<br/>+ Quốc gia (quốc: nước; gia: nhà): nước, nước nhà.<br/>+ Quốc hội (quốc: nước; hội: họp lại): cơ quan lập pháp tối cao của một nước, do nhân dân trong nước bầu ra.<br/>- Bên cạnh các từ Hán Việt có một nghĩa duy nhất như quốc gia, quốc biến, gia biến, còn có các từ Hán Việt có hai hay nhiều nghĩa khác nhau. Chẳng hạn từ biến sắc (biên: thay đổi; sắc: màu) có hai nghĩa là: (1) thay đổi màu sắc (ví dụ: Con tắc kè hoa có khả năng biến sắc theo cảnh vật), (2) đổi sắc mặt đột ngột ( ví dụ: Mặt nó biến sắc).</p> |
| <p><b>Mạch lạc trong văn bản</b></p>     | <p>- Văn bản cần phải mạch lạc. Một văn bản mạch lạc có các đặc điểm sau:<br/>+ Các phần, các đoạn, các câu trong văn bản đều cùng nói về một chủ đề.<br/>+ Các phần, các đoạn, các câu trong văn bản được sắp xếp theo một trình tự hợp lí. Sự tiếp nối này có thể được thực hiện dựa trên mối liên hệ về thời gian, không gian, tâm lý, ý nghĩa.<br/>- Sự mạch lạc làm cho chủ đề trong văn bản liên mạch và gọi được hứng thú cho người đọc, người nghe.</p>   |  |
| <p><b>Ngôn ngữ của các vùng miền</b></p> | <p>- Dựa vào đặc điểm cách phát âm, chúng ta có thể nhận ra giọng miền Bắc, giọng miền Nam, giọng miền Trung. Chẳng hạn, cách phát âm của một số địa phương miền Nam và miền Trung thường không phân biệt hai thanh điệu “hỏi” và “ngã” giống miền Bắc.<br/>- Sự khác biệt về ngôn ngữ giữa các vùng miền không chỉ thể hiện ở ngữ âm mà còn thể hiện ở mặt từ vựng. Chẳng hạn, cùng là một vật dụng dùng để ăn cơm nhưng miền Bắc gọi là “bát”, miền Nam gọi là “chén”, miền Trung gọi là “đọi”...<br/>- Sự khác biệt về ngôn ngữ giữa các vùng miền góp phần làm cho tiếng Việt thêm giàu đẹp. Trân trọng sự khác biệt về ngôn ngữ cũng chính là trân trọng sự khác biệt về văn hóa giữa các vùng miền.</p> |  |

### III. KIẾN THỨC PHẦN VIẾT

#### **DẠNG 2: VIẾT BÀI VĂN BIỂU CẢM VỀ CON NGƯỜI (NGƯỜI THÂN, BẠN BÈ...)** **DÀN Ý**

##### I. Mở bài

- Vai trò của gia đình (nếu đối tượng biểu cảm là cha mẹ, anh chị...) đối với mỗi người.
- Giới thiệu về người thân mà em yêu quý: Người đó là ai?



– Khái quát những tình cảm mà em dành cho người thân đó: yêu quý, kính trọng, ngưỡng mộ,... (ông bà, cha mẹ,...) / yêu mến, cảm phục (anh chị, bạn bè,...)

## II. Thân bài

– Cảm nghĩ những nét ấn tượng nhất về ngoại hình người thân đó:

+ yêu...( làn da, mái tóc, giọng nói...),

+ thương...( bàn tay gầy gò, chai sần lúc nào cũng vất vả...)

+ thích...( nhìn ngắm..., nghe hát/ kể chuyện...)

+ nhớ...(những câu chuyện ... kể, nhớ kỉ niệm ...nhớ những lời dặn dò...)

(*kết hợp biểu cảm trực tiếp với biểu cảm gián tiếp*).

– Biểu cảm những nét tiêu biểu về tính cách, sở thích, lối sống:

+ vui vẻ

+ nghiêm túc

+ luôn quan tâm yêu thương chăm sóc mọi người trong gia đình

+ sống như thế nào?

+ sở thích

– Cảm nghĩ về 1 kỉ niệm giữa tôi và người được biểu cảm (vd: một lần mắc lỗi được mẹ bảo ban, nhắc nhở / được cha động viên về một thành công trong học tập.)

– Cảm nghĩ về ảnh hưởng của người đó tới cuộc sống của em và những thành viên khác trong gia đình

## III. Kết bài

- Những cảm xúc về tình mẫu tử / tình phụ tử,... và khẳng định tình yêu, lòng quý trọng, sự tôn kính,... đối với người thân của mình. MONG ƯỚC, HỨA HẸN.

### **Biểu cảm về mẹ**

Trong cuốn sổ tay, em dành trang đầu tiên để viết về câu ca dao mà mình yêu thích nhất:

*Đó ai đếm được lá rừng  
Đó ai đếm được hết từng trời cao  
Đó ai đếm được vì sao  
Đó ai đếm được công lao mẹ già.*

Câu ca dao ấy đã lột tả được những vất vả, hi sinh, được công ơn lớn hơn trời bể của mẹ - người phụ nữ mà em kính yêu nhất trong cuộc đời này.

Mẹ tôi năm nay đã bốn mươi tuổi. Nhưng mẹ vẫn còn trẻ trung và xinh đẹp lắm. Dáng người của mẹ mảnh mai. Mái tóc đen nhánh, mềm mại và rất dài. Làn da vẫn còn trắng hồng như ngày nào. Đôi mắt hiền từ luôn nhìn tôi thật trìu mến. Đôi bàn tay mềm mại. Mẹ có một khuôn mặt phúc hậu, ai nhìn cũng cảm thấy quý mến. Đối với tôi, mẹ là người phụ nữ xinh đẹp nhất.

Mọi công việc trong gia đình đều do mẹ chăm lo. Từ giặt quần áo, dọn dẹp nhà cửa hay nấu ăn. Có khi rảnh rỗi, mẹ lại sáng tạo ra những món ăn độc đáo để cho em và bố cùng thưởng thức và đánh giá. Mẹ còn dạy cho tôi cách nấu một vài món ăn đơn giản. Khi thấy mẹ vất vả chăm lo cho gia đình, tôi cảm thấy rất thương mẹ.

Mẹ là một người phụ nữ hiền dịu. Còn nhớ có một lần, trên đường đi học về thì trời đổ mưa rất to. Do chủ quan nên tôi đã không mang áo mưa, mà trường lại cách nhà khá xa. Khi về nhà, tôi đã bị ốm. Thấy tôi như vậy, mẹ đã rất lo lắng. Đêm hôm đó, mẹ luôn ở bên cạnh để chăm sóc cho tôi. Nhìn khuôn mặt lo âu của mẹ lúc đó, tôi cảm thấy rất áy náy. Tôi đã không nghe lời mẹ dặn phải mang áo mưa. Qua kỷ niệm lần đó, tôi đã hiểu ra được sự quan tâm, lo lắng của mẹ và không còn bướng bỉnh nữa.

Hiểu được sự vất vả của mẹ, tôi tự hứa sẽ cố gắng học hành chăm chỉ hơn. Thỉnh thoảng, những lúc rảnh rỗi, tôi còn giúp đỡ mẹ những công việc nhà. Mừng 8 tháng 3 năm nay, tôi và bố đã có một kế hoạch để khiến cho mẹ bất ngờ. Đó cũng là lời cảm ơn dành cho mẹ vì đã vất vả với những công việc nhà trong suốt thời gian qua. Món quà bất ngờ là một bữa ăn do chính tay hai bố con chuẩn bị. Tôi tin chắc mẹ sẽ rất cảm động vì món quà này.

“Lòng mẹ bao la như biển thái bình” - tình yêu của mẹ lớn lao đến biết bao. Mẹ chính là điểm tựa lớn lao nhất để giúp tôi có thể vượt qua mọi khó khăn trong cuộc sống.

### **Biểu cảm về thầy cô**

*“ Khi thầy viết bảng bụi phấn rơi rơi*

*Có hạt bụi nào rơi trên bục, có hạt bụi nào rơi trên tóc thầy”*

Những ca từ ca ngợi tình cảm thiêng liêng của những người Thầy luôn là đề tài được các tác giả đưa vào thơ ca. Lời bài hát trên được trích từ bài hát “Bụi phấn” với nội dung thể hiện tình cảm của người học trò dành cho người Thầy của mình và đó cũng là những tâm tư em dành cho một người thầy giáo lớp 5 của em .

Tên đầy đủ của thầy là Nguyễn Xuân Tình, thầy là giáo viên dạy môn Toán năm nay tuy đã bước sang tuổi 50 nhưng phong thái của thầy còn rất nhanh nhẹn và chính xác đến từng con số. Bản chất môn Toán là môn số học rất cứng nhắc lại luôn đòi hỏi sự chính xác và mạch lạc thể nhưng qua cách dạy của thầy nó lại trở thành môn học em yêu thích nhất, thầy đưa những công thức cứng nhắc thành những bài về để chúng em dễ dàng tiếp thu kiến thức hơn, sự tận tụy với nghề với cả lớp khiến cho không khí lớp học bớt căng thẳng đi rất nhiều, đôi khi thầy còn như người cha lo cho chúng em từ ly nước chúng em trong những ngày hè nóng bức. Để không phụ lòng của thầy bằng cách luôn cố gắng học tập chăm chỉ thì chúng em còn đặt cho thầy một cái tên gọi rất gần gũi thân thương là “ Cha Già”, bởi dĩ thầy với chúng em đã quá đỗi là một gia đình, hình ảnh mà người Cha Già ấy trên bục giảng hằng say đến quên những hạt bụi phấn bám cả lên áo thầy khiến thầy trông già đi như vẽ lên một bức mang giá trị tinh thần tuyệt vời. Dù biết rằng còn nhiều khó khăn phía trước hơn nữa nhưng những gì thầy mang lại là động lực tuyệt vời để chúng em vượt qua, chính nhờ thầy lái đò mà mọi khó khăn chúng em đều vượt qua tất cả để cập bến thành công, nhìn thầy nở nụ cười mỗi khi cả lớp hoàn thành suất sắc bài học, bài thi hay là cả những khi vài giọt mồ hôi lăn tăn trên trán là khi mà những người học trò như tụi em cảm thấy hạnh phúc và kính yêu thầy biết nhường nào.

Đó là thầy giáo em rất yêu quý thầm mong thầy luôn khỏe và một thời gian nữa khi quay lại trường em vẫn có thể thấy hình ảnh thầy đứng trên bục giảng cùng các em lớp dưới, giờ đây cứ mỗi lần đến dịp 20-11 cho dù thế nào em cũng không quên rằng đang có một người Cha Già luôn đón chào mình phía trước.

### **❖ DÀN Ý BÀI VĂN PHÂN TÍCH ĐẶC ĐIỂM MỘT NHÂN VẬT VĂN HỌC:**

#### **Mở bài:**

- Giới thiệu tác phẩm văn học và nhân vật phân tích.
- Nêu khái quát ấn tượng về nhân vật.

#### **Thân bài:**

- Lần lượt phân tích và làm sáng tỏ các đặc điểm của nhân vật dựa trên các chi tiết trong tác phẩm.
- + Lai lịch: nhân vật đó xuất hiện như thế nào?
- + Ngoại hình
- + Hành động và việc làm của nhân vật.

- + Ngôn ngữ của nhân vật.
  - + Những cảm xúc, suy nghĩ của nhân vật.
  - + Mối quan hệ của nhân vật đó với các nhân vật khác.
- => Nhận xét, đánh giá về nhân vật (suy nghĩ, cảm xúc,... về các đặc điểm của nhân vật đã phân tích)
- Nhận xét đánh giá về nghệ thuật xây dựng nhân vật của nhà văn.
  - Nêu ý nghĩa của hình tượng nhân vật trong việc thể hiện chủ đề tác phẩm.
- Kết bài:** Nêu ấn tượng và đánh giá về nhân vật
- Nêu đánh giá khái quát về nhân vật
  - Nêu cảm nghĩ, ấn tượng về nhân vật, ý nghĩa của nhân vật với đời sống. Rút ra bài học, liên hệ.

### PHÂN TÍCH NHÂN VẬT THẮNG LỢI

Trong tác phẩm “Tuổi thơ tôi”, nhà văn Nguyễn Nhật Ánh đã viết về tuổi thơ với những kí ức và hoài niệm tươi đẹp về tình bạn, tình thầy trò trong quá khứ. Truyện đã thành công khi khắc họa một cách dí dỏm và chân thực các nhân vật học trò. Trong đó để lại ấn tượng sâu sắc trong lòng người đọc là cậu bé Lợi-một cậu bé “trùm sò”, chỉ biết “thu vén cá nhân” nhưng cũng rất tình cảm và chân thành.

Nguyễn Nhật Ánh là nhà văn có nhiều tác phẩm viết cho tuổi thơ, tuổi mới lớn. Một số tác phẩm của ông đã được chuyển thể thành phim như: “Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh”, “Kính vạn hoa”,...Hồi kí “Tuổi thơ tôi” được in trong tập “Sương khói quê nhà” (2012).

**Trước hết, người đọc ấn tượng với nhân vật Lợi bởi tính ích kỉ, “trùm sò” nổi tiếng trong lớp, chỉ biết “thu vén cá nhân” để làm giàu cho chính mình.** Mọi công việc muốn nhờ giúp đỡ Lợi chỉ làm khi có điều kiện kèm theo: “Chép bài giùm là hai viên bi. Giữ dép dùm là một viên bi...”... Cậu “làm giàu bằng cách đó”. Hình ảnh nhân vật Lợi khiến người đọc bật cười khi nhớ đến tuổi thơ của mình với những suy nghĩ và hành động trẻ con, ngây thơ như thế.

**Nhưng hơn hết người đọc yêu quý Lợi bởi sự hồn nhiên ngây thơ và giàu tình cảm.** Tác giả đã xây dựng một tình huống đặc biệt để dẫn đến cao trào của câu chuyện - Lợi có được một con dế lửa “nổi tiếng lì đòn”. Những người bạn vì ganh tị nên đã gây ra cái chết cho con dế. Điều đó khiến cho Lợi rất buồn bã, cậu khóc rung rức. Ta có thể thấy được sự hồn nhiên, ngây thơ cũng như tấm lòng yêu quý loài vật của nhân vật này. Đến cuối truyện, Lợi đã đem chú dế tội nghiệp đi chôn. Tất cả bạn bè, cả thầy Phu - người đã vô tình làm chú dế bị chết cũng đến. Hình ảnh Lợi cẩn thận để chú dế vào “hộp các-tông rồi kiếm một tờ báo có in màu bọc lại, buộc quanh những sợi lá chuối tước mảnh” khiến chúng ta thật cảm động. Cậu bé Lợi hiện lên thật hồn nhiên, ngây thơ và cũng rất giàu tình cảm.

Với con mắt quan sát tinh tế, lựa chọn chi tiết tiêu biểu, cùng vốn hiểu biết phong phú, hiểu tâm lí trẻ thơ kết hợp lời văn giàu hình ảnh, tác giả đã xây dựng thành công nhân vật Lợi, một cậu bé với nét tính cách đặc biệt nhưng cũng rất chân thực, gần gũi với tuổi thơ của mỗi người. Qua nhân vật Lợi, tác giả cũng muốn gửi gắm bài học về sự cảm thông, thấu hiểu và tha thứ trong cuộc sống của chúng ta. Đồng thời nhắc nhở mọi người biết trân trọng những người bạn quanh mình. Đọc xong tác phẩm, em chợt nhận ra bạn bè quanh ta đáng quý biết bao, phải giữ gìn và trân trọng những tình bạn đẹp.

### ❖ DÀN Ý BÀI VĂN BIỂU CẢM VỀ CON NGƯỜI HOẶC SỰ VIỆC:

#### Mở bài:

- Giới thiệu đối tượng.

#### Thân bài:

- Biểu cảm về đối tượng:

1. *Luận điểm 1: Miêu tả về ngoại hình và tính cách*

+ Ngoại hình

+ Tính cách

2. *Luận điểm 2: Kể về kỉ niệm giữa em với người đó*

+ Kể lại các kỷ niệm ấn tượng, đáng nhớ

+ Nêu cảm xúc về câu chuyện đó

+ Lý giải vì sao có cảm xúc đó

3. *Luận điểm 3: Biểu cảm về vai trò và bài học mà người ấy mang lại cho em*

**Kết bài:** Khẳng định tình cảm của bản thân với đối tượng.

**Đề 1: Viết bài văn trình bày cảm xúc đối với một sự việc để lại cho em ấn tượng sâu sắc.**

### BÀI LÀM 1

Trong cuộc sống của chúng ta ai cũng từng mắc lỗi, lỗi nhẹ có, lỗi nặng cũng có. Và em cũng không ngoại lệ gì em cũng từng mắc lỗi không phải một lần mà nhiều lần nhưng có một lỗi làm em áy náy, day dứt. Khi nghĩ tới nó đó chính là nói dối bố mẹ đi học nhóm để đi chơi game với bạn.

Vào khoảng ba năm trước, tôi chơi game với bạn thua nên tôi cảm thấy rất khó chịu nên tôi mới hẹn bạn tôi tới quán net để đấu lại và trong đầu tôi nghĩ rằng nếu nó thua tôi chắc nhìn mặt nó sẽ mắc cười lắm. Về nhà, tôi tắm rửa, ăn cơm xong định xin mẹ đi chơi mà sợ mẹ không cho nên tôi đã nói dối mẹ là đi học nhóm với bạn, mẹ tôi nghe vậy liền đồng ý, tôi chào mẹ và lúc đó trong lòng tôi lúc đó rất sung sướng vì được ra chơi với bạn tôi. Tôi lấy chiếc xe đạp chạy thật nhanh đến quán net. Tới chỗ, tôi đã thấy bạn tôi đã đến và tôi nói rằng: “Chúng ta đấu lại đi lần này tao thắng cho mày xem”

Sau đó, tôi ngồi vào máy kế bên và đấu với nó, đấu với bạn tôi được một lúc thì tôi thắng trong lòng tôi cảm thấy rất vui vì trả được mối thù và nói: “Chao ôi, sáng bạn thắng tôi mà sao giờ thua rồi?” Nó cười xong và chúng tôi vô chơi tiếp. Chơi một lúc lâu thì tôi ngẩng đầu lên nhìn thì trong quán chỉ còn mình tôi và bạn tôi, trông nó thật vắng vẻ so với lúc đầu tôi mới vô. Tôi chẳng quan tâm và cắm đầu vô chơi tiếp. Chơi được một lúc lâu thì bác chủ tiệm tới nói: “Cháu ơi về đi trẻ rồi, coi chừng bố mẹ lo lắng đấy.”

Nghe bác nói xong tôi liền giật mình và nhìn lại đồng hồ thì lúc đó nó chỉ đúng mười giờ trong lòng tôi hoảng loạn, lo sợ muốn nổ tung, tôi liền trả tiền sau đó lấy chiếc xe đạp chạy thật nhanh về trên con đường hoang vắng không có một bóng người chỉ có những ánh sáng lấp ló của những cột đèn. Đi được một đoạn thì tôi nhìn thấy một bóng lưng quen thuộc trông nó thật thân quen tôi liền chạy lại gần để nhìn rõ hơn và người đó chính là bố tôi. Tôi nhìn trên mặt ông chảy khá nhiều mồ hôi, ba quay ra nhìn tôi và hơi với một chất giọng vừa lo lắng và tức giận: “Con đã đi đâu mà để ba tìm?”

Trong lòng tôi bây giờ trống không và chỉ nghĩ tới cây roi của bố tôi và mỗi khi nghĩ tới nó tôi rất lo sợ và tôi lắp bắp trả lời. Trên con đường về tôi tỏ ra sự lo lắng và ba tôi chẳng nói gì cả. Về đến nhà, mẹ tôi chạy thật nhanh ra ôm tôi và khóc làm tôi cảm thấy rất tội tệ về việc làm mình đã gây ra, nhìn trên đôi mắt mẹ tôi đỏ chót vì đã khóc rất nhiều, mẹ nghẹn ngào hỏi tôi: “Con đi đâu mà giờ này mới về làm mẹ sợ con bị ai bắt đi”

Tôi ấp a ấp úng nói với nhà đi con sẽ kể hết cho. Vô nhà tôi kể hết sự thật và trong lúc kể tôi đập nhanh như muốn nổ tung và tôi cảm thấy rất day dứt. Lúc đó tôi tưởng ba mẹ sẽ la mắng và đánh tôi nhưng không ba mẹ nhẹ nhàng nói với tôi và dặn dò tôi không nên như vậy nữa. Tôi xin lỗi bố mẹ dù đã được tha thứ nhưng tôi cảm thấy rất buồn và tội lỗi vì nói dối ba mẹ chỉ để đi chơi. Tôi biết rằng dù ba mẹ đã tha thứ nhưng tôi đã để lại trong tim ba mẹ tôi một vết sẹo khó



**TRUNG TÂM GIÁO DỤC GIA ĐÌNH**  
**Hotline: 091 773 72 18 – Mail: [luenthigiadinh@gmail.com](mailto:luenthigiadinh@gmail.com)**

phai mờ. Từ lần đó tôi đã không nói dối nữa và chăm chỉ học mang thành tích cao về để bù đắp lại những sai lầm đã gây ra.

Dù câu chuyện ấy đã qua rất lâu, nhưng lòng tôi cứ day dứt mỗi khi nghĩ đến lần nói dối ấy. Qua lần ấy tôi rút ra được kinh nghiệm là dù có làm gì hay đi đâu tôi sẽ luôn nói thật cho bố mẹ biết để bố mẹ không lo lắng nữa.